

Una película de OLPAMAdiversion Films Producida por SASKIA VISCHER  
Dirigida por OLIVIER PICTET, PABLO MARTÍN TORRADO, MARC RECUENCO

# LO MÁS IMPORTANTE DE LA VIDA ES NO HABER MURTO



EMILIO  
GUTIÉRREZ CABA

FRANCISCO  
NORTÉS

MERCÈ  
MONTALÀ

CARLES  
ARQUIMBAU

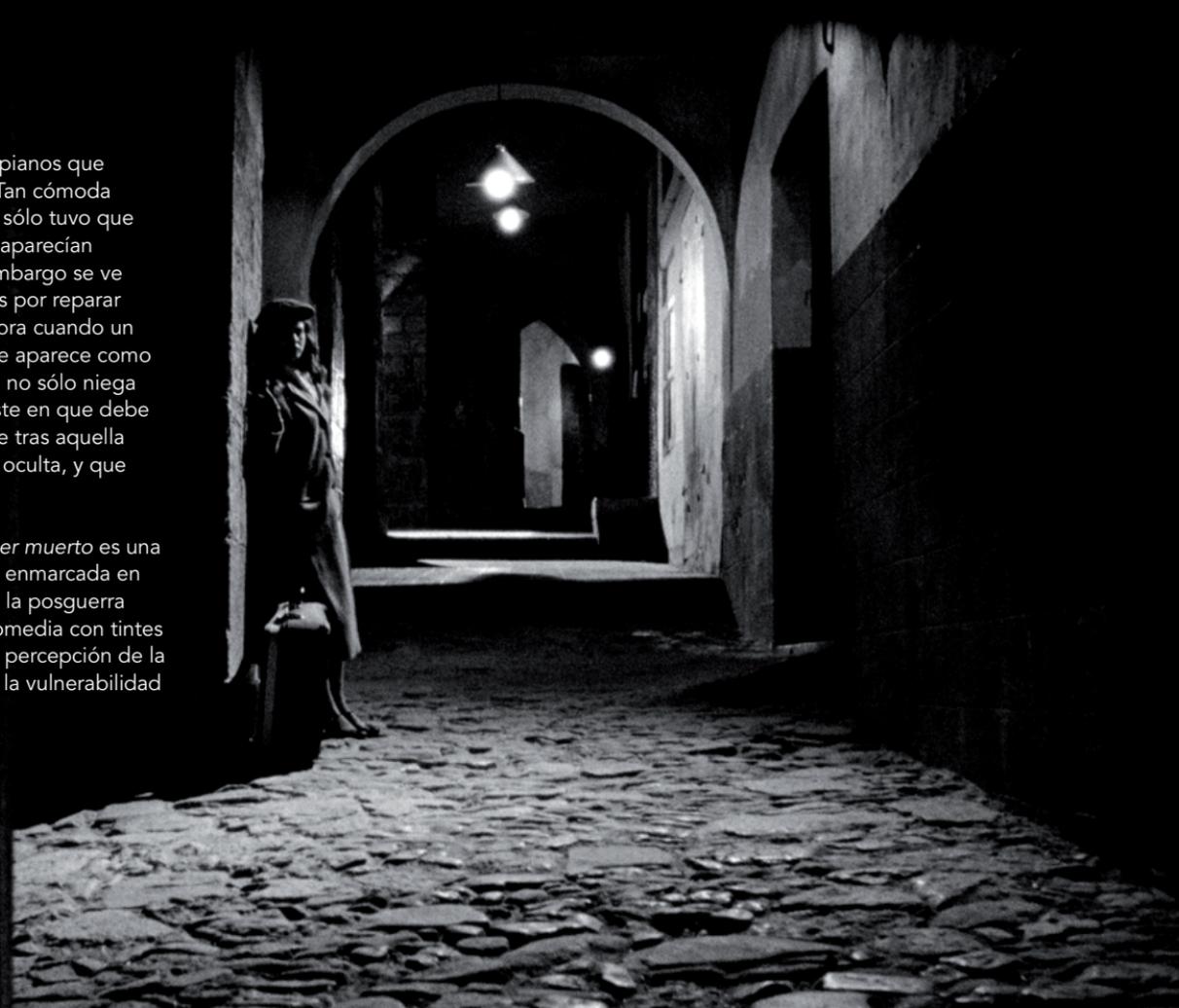
ALBERT  
AUSSELLÉ

MARIÁN  
AGUILERA

## Sinopsis

Jacobo es un distinguido reparador de pianos que lleva cuarenta años felizmente casado. Tan cómoda ha sido su vida que para reparar pianos sólo tuvo que soñar con ellos y a la mañana siguiente aparecían arreglados. Su holgada existencia sin embargo se ve alterada al no poder dormir, y los pianos por reparar se amontonan. Su estado mental empeora cuando un tipo barbudo y con bata tan pronto se le aparece como vuelve a desaparecer. Su mujer, Helena, no sólo niega la existencia del barbudo, sino que insiste en que debe estar alucinando. Jacobo descubrirá que tras aquella vida placentera ha habido otra realidad oculta, y que ahora, en su vejez, se ha hecho visible.

*Lo más importante de la vida es no haber muerto* es una historia humanista de traición y perdón, enmarcada en un contexto histórico que abarca desde la posguerra española hasta los ochenta. Esta tragicomedia con tintes grotescos se plantea cuestionar nuestra percepción de la realidad y, como consecuencia, mostrar la vulnerabilidad de nuestra condición humana.





## Apuntes de dirección

Supongamos que a las doce de la noche nos encontramos contemplando placenteramente el fuego de la chimenea de nuestra casa, antes de acostarnos, y que, al darnos la vuelta, descubrimos a un tipo barbudo con pantuflas, albornoz, y un plato con albóndigas. De esta sensación surgió nuestra película. El título del film de hecho nos lleva a una propuesta un tanto satírica de la vida: ocurra lo que ocurra, lo importante es vivir, dicho esto no en un contexto esperanzador, sino más bien evolutivo: mientras uno está vivo, que viva, hasta que muera.

La película se ha rodado casi por entero en el interior de una casa, que en consonancia con su habitante, Jacobo, se nos presenta bien como un hogar seguro y confortable, bien como una especie de laberinto kafkiano, lleno de figuras distorsionadas, accesos con destino incierto, multitud de espejos, escaleras de caracol infinitas..., en definitiva, con multitud de recursos que nos acercan a una sensación de esperpéntica irrealidad. Esta doble situación queda también reflejada en la oposición entre la vida exterior y la subterránea, entre la consciencia y el estado onírico, y de algún modo simboliza la fosa profunda que separa las ideologías contradictorias entre ganadores y perdedores de la época franquista.

## Equipo técnico y artístico

Jacobo 1980 - Emilio Gutiérrez Caba (ganador de dos premios Goya)

Jacobo 1950 - Francisco Nortes

Helena 1980 - Mercè Montalà

Helena 1950 - Marián Aguilera

Gerard 1980 - Carles Arquimbau

Gerard 1950 - Albert Ausellé

Vecino 1980 - Xavier Tor

Vecino 1950 - Jordi Domènech

Director de fotografía - Pietro Zuercher

Director de sonido - Marianne Roussy

Vestuario - Montse Garre Escayol

Maquillaje y peluquería - Silvia Pellissa Serra

Dibujos de los créditos y croc - Alejandro Martín

Localización - Fabien Cachin

Editor - Jordi J. Recort

Música - Julien Painot & Ladislav Agabekov

Editor de sonido y mezclas - Denis Masé

Efectos especiales & post supervisor - Boris Rabusseau

Para un listado completo, contactad con [info@lomasimportantefilm.com](mailto:info@lomasimportantefilm.com)



## Una película de OLPAMAdiversion Films

OLPAMAdiversion Films es un colectivo de cineastas, ubicado en España y Suiza, que realizan obras cinematográficas con un estilo sorprendente y una estética original. Sus componentes son: OLivier Pictet, PABlo Martín Torrado y MArC Recuenco. Esta nueva voz en el panorama artístico europeo ofrece un tipo de cine lejos de las vertientes catastrofistas, que se apoya en universos fantásticos, absurdos, y a la vez mágicos, sin olvidar el objetivo de entretener. Sus proyectos están basados en guiones originales, con una estructura narrativa inteligente y una estética impactante, para llegar tanto al público general como al más cinéfilo.

OLPAMA empezó su recorrido en la escuela de cine IDEP en el año 2002. Desde entonces, los tres han trabajado conjuntamente en diversos proyectos cinematográficos de ficción, documental, experimental y videoarte. *Lo más importante de la vida es no haber muerto* es su primer largometraje de ficción.



## Biografías individuales

### OL

Olivier Pictet (1977) es de Ginebra. Empezó sus estudios en el Colegio Calvin, y estudió Economía en la Haute École de Commerce de Lausana. Apasionado de la imagen y del cine, al llegar a Barcelona reorienta su carrera profesional hacia el mundo audiovisual, y estudia cine en el IDEP, donde conoce a PAMA. Además de las realizaciones con Pablo y Marc, Olivier ha dirigido documentales de naturaleza y deportes extremos, que han sido seleccionados en festivales y han obtenido diversos premios. Desde 2008, Olivier une su talento artístico y sus competencias en gestión para dirigir Freestudios S.A., productora audiovisual en Ginebra.

### PA

Pablo Martín Torrado (1973) es de Madrid. Hijo de reconocidos artistas, desde su infancia vive rodeado de creatividad. Pablo se licencia en 1997 en filología inglesa por la Universidad de Granada, y a partir de 1999 su formación se encamina al cine, realizando diversos cursos de guión, dirección de actores, puesta en escena y montaje. Además de su trabajo como guionista y realizador, Pablo está cursando un Doctorado sobre teoría y crítica cinematográfica en la Universidad Pompeu i Fabra de Barcelona.

### MA

Marc Recuenco Bigordà (1978) es de Barcelona. Su primera vocación es la arquitectura, e inicia sus estudios trabajando a la vez en diferentes despachos de arquitectura de Barcelona y alrededores. En 2002, atraído por el cine y su lenguaje, abandona su carrera profesional y decide estudiar realización en el IDEP. En 2003 continúa su formación estudiando dirección de cine en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (CECC). Desde entonces, Marc se entrega profesionalmente al cine, en el que presenta una atmósfera intencionada y atractiva a los espacios en escena.



## Filmografía - selección

**THERMOS, 2006**, documental, 60 minutos, s16mm y s8mm ; invitado Capture The Ride Toronto '07, Gijón '07, Frozen Goggles '07 ; Europa teatro, TV, DVD.

**ARRENDADOR, 2006**, ficción, 16 minutos, s16mm.

**SÍNDROME, 2005**, ficción, 16 minutos, s8mm ; invitado UNICA '05, Girone '05.

**BROADWAY 137 (3') / NYC EXPERIMENT (2'), 2004**, experimental, s16mm y s8mm.

**APTO, 2004**, vídeo arte, 3 minutos, s8mm, ganado Festival El Rotllo Terrassa.

**MECACHIS, 2004**, vídeo arte, 6 minutos ; invitado Baumann '04, Vila-Real '05.

**SERAFÍN, 2003**, ficción, 16 minutos, DVCAM ; invitado Sitges '03, Jerez '03, Bahía de Pasaia '03, Cáceres '04, BaseFilm '04, Sabadell '04, UNICA '05.

**CATORCE, 2003**, vídeo arte, 6 minutos, DVCAM ; invitado Baumann '03, Visual Sound '03, AVFAD '03, Vallecas '05, LOOP '05 ; ganado premio SONY.

Para más información y clips [www.barnaestupeli.com](http://www.barnaestupeli.com)



## Producida por Saskia Vischer

**saskia vischer productions** (svp) es una compañía productora independiente suiza que produce películas destinadas a audiencias internacionales, enfocándose principalmente en talentos emergentes. La compañía fue creada en 2004 por Saskia Vischer, una emprendedora suizo-australiana que incorpora una formación de negocios internacionales, junto a la sensibilidad artística y las habilidades organizativas necesarias para llevar a cabo la visión creativa de los autores y lanzarla de cara a la realidad del mercado, colaborando con socios dentro y fuera del ámbito europeo. Entre sus redes internacionales se encuentran EAVE, IFP, Rotterdam Lab, Cannes Producers Network. **svp** y OLPAMA no sólo comparten objetivos comunes sino que además mantienen una satisfactoria y fluida relación profesional desde 2007.

Para más información [www.saskiavischer.com](http://www.saskiavischer.com)



## Ficha técnica

Duración 80 minutos

Rodaje s16mm, DI, exhibición 35mm

Completa agosto 2010

Versión original : castellano y catalán

Versiones subtituladas : inglés, francés, alemán

Blanco/negro y color

Una película de OLPAMAdiversion Films

Dirigida por Olivier Pictet, Pablo Martín Torrado y Marc Recuenco

Producida por Saskia Vischer

Guión de Pablo Martín Torrado en colaboración con Marc Recuenco

Co-producción Suiza - España

Producción delegada : saskia vischer productions, Coppet, Suiza

Co-producción : OLPAMAdiversion Films, Barcelona, España

Co-producción nacional : Freestudios S.A., Ginebra, Suiza

© 2010 saskia vischer productions, OLPAMAdiversion Films



[www.LoMasImportanteFilm.com](http://www.LoMasImportanteFilm.com)

**Contacto:**

info@lomasimportantefilm.com

Tel. Saskia Vischer: +41.79.218.9735



AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE



**MIGROS**  
pour-cent culturel



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Avec le soutien de la  
**Loterie Romande**



Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC



**SWISSFILMS**