

Un film de OLPAMAdiversion Films

Produit par JASHIA VISCHER

Réalisé par OLIVIER PICTET, PABLO MARTÍN TORRADO, MARC RECUENCO

LO MÁS IMPORTANTE DE LA VIDA ES NO HABER MURTO

LE PLUS IMPORTANT DANS LA VIE, C'EST DE NE PAS ÊTRE MORT



EMILIO
GUTIÉRREZ CABA

FRANCISCO
NORTÉS

MERCÈ
MONTALÀ

CARLES
ARQUIMBAU

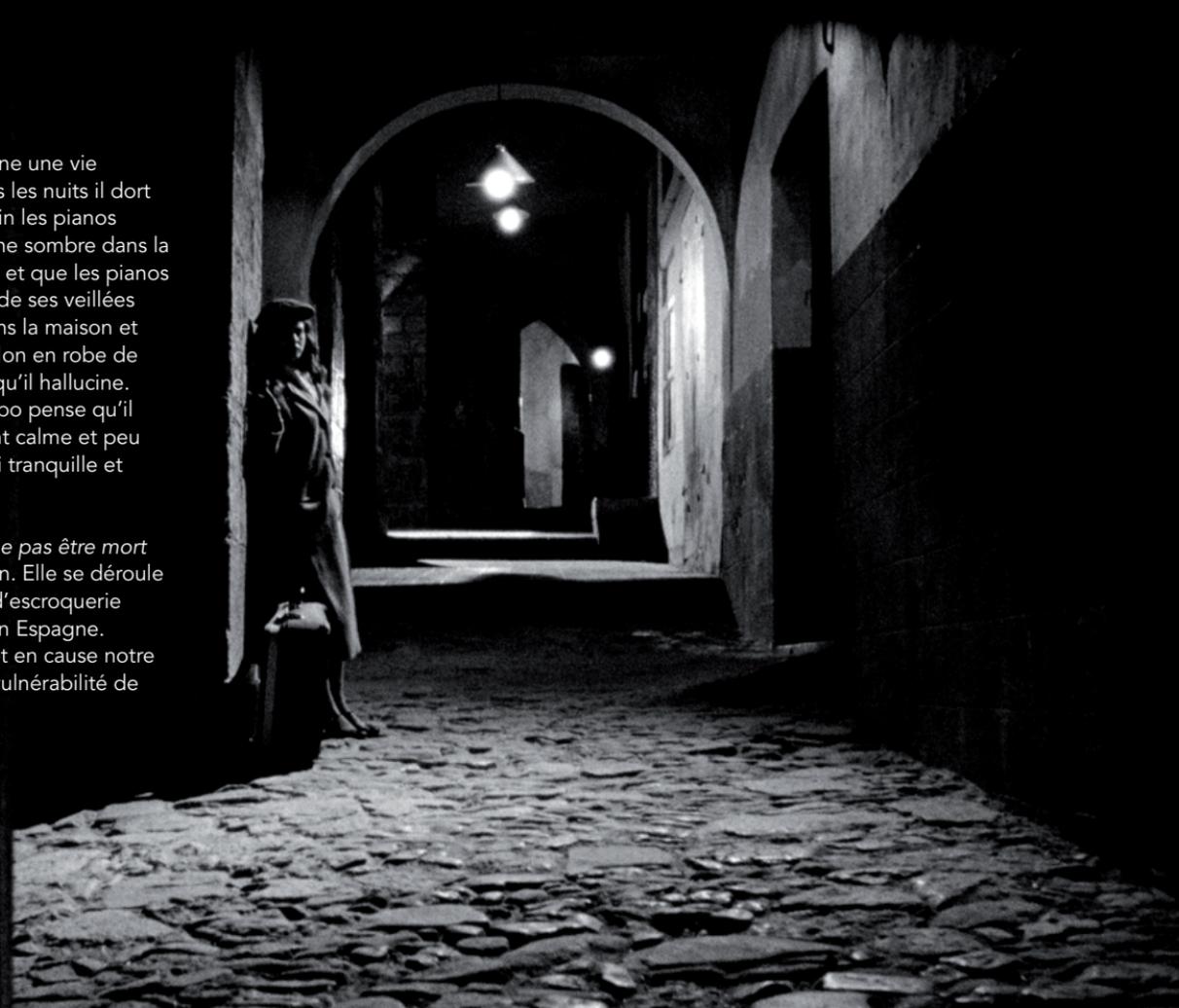
ALBERT
AUSÈLLÉ

MARIÁN
AGUILERA

Synopsis

Accordeur de piano réputé, Jacobo mène une vie heureuse avec sa femme Helena. Toutes les nuits il dort tranquillement, et retrouve au petit matin les pianos miraculeusement accordés. Sa vie sereine sombre dans la confusion lorsqu'il devient insomniaque et que les pianos ne se réparent plus d'eux-mêmes. Lors de ses veillées nocturnes Jacobo entend des bruits dans la maison et surprend un inconnu errant dans son salon en robe de chambre. Helena le rassure, soutenant qu'il hallucine. Tandis que la situation s'intensifie, Jacobo pense qu'il perd la raison... Helena est étrangement calme et peu coopérative. La vie que nous pensons si tranquille et confortable, l'est-elle réellement ?

Le plus important dans la vie, c'est de ne pas être mort est une histoire de trahison et de pardon. Elle se déroule durant la dictature de Franco, époque d'escroquerie politique et de distorsion de la réalité en Espagne. Avec humour, cette tragi-comédie remet en cause notre perception de la réalité et exacerbe la vulnérabilité de notre condition humaine.

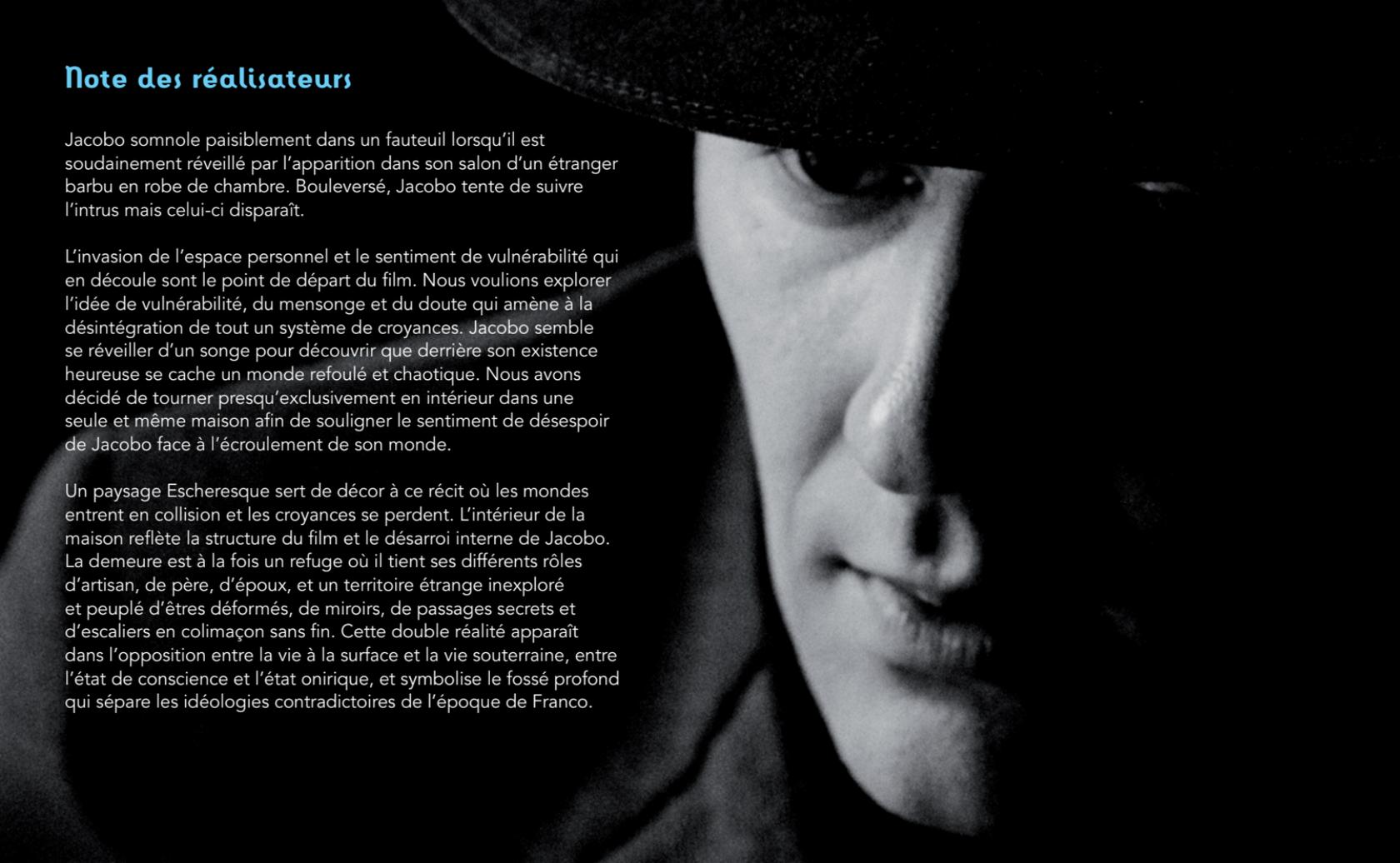


Note des réalisateurs

Jacobo somnole paisiblement dans un fauteuil lorsqu'il est soudainement réveillé par l'apparition dans son salon d'un étranger barbu en robe de chambre. Bouleversé, Jacobo tente de suivre l'intrus mais celui-ci disparaît.

L'invasion de l'espace personnel et le sentiment de vulnérabilité qui en découle sont le point de départ du film. Nous voulions explorer l'idée de vulnérabilité, du mensonge et du doute qui amène à la désintégration de tout un système de croyances. Jacobo semble se réveiller d'un songe pour découvrir que derrière son existence heureuse se cache un monde refoulé et chaotique. Nous avons décidé de tourner presque exclusivement en intérieur dans une seule et même maison afin de souligner le sentiment de désespoir de Jacobo face à l'écroulement de son monde.

Un paysage Escheresque sert de décor à ce récit où les mondes entrent en collision et les croyances se perdent. L'intérieur de la maison reflète la structure du film et le désarroi interne de Jacobo. La demeure est à la fois un refuge où il tient ses différents rôles d'artisan, de père, d'époux, et un territoire étrange inexploré et peuplé d'êtres déformés, de miroirs, de passages secrets et d'escaliers en colimaçon sans fin. Cette double réalité apparaît dans l'opposition entre la vie à la surface et la vie souterraine, entre l'état de conscience et l'état onirique, et symbolise le fossé profond qui sépare les idéologies contradictoires de l'époque de Franco.



Comédiens principaux & chefs de poste

Jacobo 1980 - Emilio Gutiérrez Caba (primé deux fois aux Goyas)

Jacobo 1950 - Francisco Nortes

Helena 1980 - Mercè Montalà

Helena 1950 - Marián Aguilera

Gerard 1980 - Carles Arquimbau

Gerard 1950 - Albert Ausellé

Vecino 1980 - Xavier Tor

Vecino 1950 - Jordi Domènech

Photographie - Pietro Zuercher

Musique - Julien Painot & Ladislav Agabekov

Son - Marianne Roussy

Costumes - Montse Garre Escayol

Coiffure & maquillage - Silvia Pellissa Serra

Dessins générique et croc - Alejandro Martín

Régisseur - Fabien Cachin

Monteur image - Jordi J. Recort

Son montage, bruitage & mix - Denis Séchaud

VFX & direction post-production - Boris Rabusseau

Pour une liste complète de l'équipe, svp contacter info@lomasimportantefilm.com



Un film de OLPAMAdiversion Films

OLPAMA est un collectif de trois auteurs- réalisateurs suisses et espagnols, qui collaborent pour la création d'œuvres cinématographiques d'une originalité surprenante et stylisés. Leur but est d'offrir un cinéma fantastique, comique, absurde et magique ; une vision alternative au catastrophisme, qui est positive, porteuse d'espoir et divertissante. Les histoires sont authentiques, structurées de façon intelligente, racontées avec extravagance théâtrale, développant un style influencé par nombreux grands maîtres d'art.

OLivier, PAblo et MARc ont débuté leur parcours commun en 2002 à l'école de cinéma, et depuis ont co-réalisé onze projets de cinéma en fiction, expérimental et documentaire. Leur collaboration est enrichissante à la procédure créative du concept à la finition. Les idées originales sont imaginées et développées en collectivité, ensuite chacun a sa spécialité et approfondit cet aspect de la réalisation. OLivier est spécialisé à la photographie et l'esthétique, PAblo dans le scénario et la direction d'acteur, et MARc pour la structure narrative et la décoration. *Le plus important dans la vie, c'est de ne pas être mort* est leur premier long-métrage de fiction.



Biographies individuelles

OL

Olivier Pictet (1977) est originaire de Genève et connaît un parcours typique: Collège Calvin et les études de commerce à l'HEC de Lausanne. Tout bascule lors de son Erasmus à Barcelone en 1997. Malgré quelques expériences en entreprise, Olivier est passionné par l'image et le cinéma, et se réoriente vers l'audiovisuel dès 2000. En plus des projets avec PAMA, il réalise plusieurs films de montagne et sport extrême, sélectionnés et primés en festivals. Depuis 2008, Olivier réunit son talent artistique et ses compétences de gestion d'entreprise en rejoignant Freestudios SA, société de production de la place pour films de commande. Olivier vit actuellement à Genève.

PA

Pablo Martín Torrado (1973) est originaire de Madrid. Fils d'artistes renommés, il est baigné dès sa plus jeune enfance dans un environnement d'art et de créativité. Diplômé en philologie anglaise à l'université de Granada en 1997, il s'oriente vers le cinéma dès 1999 en suivant cours d'écriture, direction d'acteurs, mise en scène et montage. Pablo écrit en continu toutes ces années, durant ses séjours en Irlande, Belgique, Malaga et Barcelone. En plus de son travail de scénariste et réalisateur, Pablo termine un Doctorat sur la théorie et critique cinématographique à l'Université Pompeu i Fabra. Pablo vit actuellement à Montreux.

MA

Marc Recuenco Bigordà (1978) est originaire de la Catalogne, de mère pianiste. Sa première vocation est l'architecture : il suit des études et travaille dans une étude d'architectes en tant que dessinateur. Attiré par le cinéma et par son langage, il décide d'étudier la réalisation à l'IDEP dès 2002, et enchaîne au Centre d'Études Cinématographiques de Catalogne (CECC). Depuis 2008, Marc est entièrement dévoué au cinéma, profitant de son expérience architecturale et sensibilités d'auteur pour la mise en scène et approfondir sa spécialité : décoration et scénographie. Marc vit actuellement à Barcelone.



Filmographie - sélection

THERMOS, 2006, documentaire, 60 minutes, s16mm et s8mm ; invité Capture The Ride Toronto '07, Gijon '07, Frozen Goggles '07 ; sortie Europe cinéma, TV, DVD.

ARRENDADOR, 2006, fiction, 16 minutes, s16mm.

SÍNDROME, 2005, fiction, 16 minutes, s8mm ; invité UNICA '05, Girone '05.

BROADWAY 137 (3') / NYC EXPERIMENT (2'), 2004, expérimental, s16mm et s8mm.

APTO, 2004, art vidéo, 3 minutes, s8mm, primé Festival El Rotllo Terrassa.

MECACHIS, 2004, art vidéo, 6 minutes ; invité Baumann '04, Vila-Real '05.

SERAFÍN, 2003, fiction, 16 minutes, DVCAM ; invité Sitges '03, Jerez '03, Bahia de Pasaia '03, Cáceres '04, BaseFilm '04, Sabadell '04, UNICA '05.

CATORCE, 2003, art vidéo, 6 minutes, DVCAM ; invité Baumann '03, Visual Sound '03, AVFAD '03, Vallecas '05, LOOP '05 ; gagnant du premier prix SONY.

Plus d'information et extraits de films à www.barnaestupeli.com



Produit par Saskia Vischer

Établie au centre de l'Europe, **saskia vischer productions** (svp) est une société de production indépendante, dévouée au cinéma innovateur et audacieux pour un public international. L'entreprise est fondée en 2004 par Saskia Vischer, d'origine suisse et australienne.

En associant son expérience « business » international et ses sensibilités artistiques, elle collabore de près avec les artistes pour transformer leurs visions en réalités de production. La société est connectée à plusieurs réseaux internationaux, nationaux et régionales dont EAVE, IFP, Rotterdam Lab, Cannes Producers Network, SFP, Forum Romand et Fonction : Cinéma. OLPAMA et **svp** collaborent de près depuis 2007, partageant une vision commune pour un nouveau cinéma artistique et divertissant.

Plus d'informations à www.saskiavischer.com



Fiche technique

80 minutes

Format tournage s16mm, DI, finition 35mm

Finition août 2010

Version originale : espagnol

Versions sous-titrées : français, anglais, allemand

Noir/blanc & couleur

Un film de OLPAMAdiversion Films

Réalisé par Olivier Pictet, Pablo Martín Torrado et Marc Recuenco

Produit par Saskia Vischer

Scénario de Pablo Martín Torrado en collaboration avec Marc Recuenco

Co-production Suisse - Espagne

Production déléguée : saskia vischer productions, Coppet, Suisse

Co-production : OLPAMAdiversion Films, Barcelone, Espagne

Co-production nationale : Freestudios S.A., Genève, Suisse

© 2010 saskia vischer productions, OLPAMAdiversion Films



www.LoMasImportanteFilm.com

Contact :

info@lomasimportantefilm.com
Tel. Saskia Vischer: +41.79.218.9735



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



MIGROS
pour-cent culturel



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Avec le soutien de la
Loterie Romande



SWISSFILMS